

遺失的比喻

耶穌比喻 第二課

「如果別人真正知道我是怎樣的一個人，他們將會排斥我。」基於這種想法，我們經常帶著別人喜歡的面具，以策安全。我們把真正的「我」藏起來，將自己放在持續的緊張狀態中。

我們對神也是同樣的感受。我們認為我們不被歡迎和愛，而是被棄絕和遺棄。我們盡可能地作好來討祂喜悅，內地裏覺得我們決不能達到祂的期盼。在今天所讀的這三個比喻，耶穌直截了當地啓示出神對罪人的態度，給了我們一個驚奇的領會。

思想問題：

1. 在下列的每一對詞中，那一詞較正確地描繪出你所認識的神之形象？「嚴肅的」或「充滿快樂的」？「尋找著」或「等候著」？「歡迎著」或「論斷著」？試解釋之。
2. 請讀路加福音 15:1-32。什麼事情困惑著那些法利賽人和文士？為什麼？（第 1-2 節）
3. 每當讀故事或比喻時，它幫助我們想像那些景物、聲音、味道、或感覺。當你讀到這失羊和失錢的比喻時，你想到什麼？（第 3-10 節）
4. 你是否也曾經遺失了一樣對你來說，很有價值的東西，你的感受如何？你對那位牧羊人和婦人的失去和找著，所帶給他們的強烈感受，有何衡量？

5. 在這頭兩個比喻，那失去的一隻羊和一塊錢，所代表的是誰？那牧羊人和婦人又代表著誰？整個比喻，耶穌所要表達的是什麼事情或意思？

6. 在第三個比喻中，你想那些法利賽人和文士，對那小兒子的每一個舉動，他們的感受和反應會是如何？（第 13-16 節）他們期盼，當小兒子回家時，他的父親應該會有怎樣的反應？

7. 從 20-24 節中的細節，顯示出我們天上父親有怎樣的感受？他把尋回兒子看成是怎樣的一回事？

8. 從這位父親應允分家業給小兒子，任由他浪費資財，到最後完全地接納他，你對天父的領會是否如此？即使犯了大罪，天父都會全然地接納我們嗎？

9. 在第 24 節之後，耶穌繼續描述大兒子的反應。你覺得他的態度和反應如何？是否是一般人的反應？耶穌想要對那些法利賽人和文士說些什麼？

10. 以你目前的光景，你是比較像這小兒子？或像這大兒子？或都不像？你得著怎樣的領會？

11. 這比喻如何幫助我們以神的眼光去看那些我們從前認為是無可救藥的人？如何幫助他？

路加福音 15:1-32

1. 眾稅吏和罪人都挨近耶穌，要聽他講道。
2. 法利賽人和文士私下議論說：這個人接待罪人，又同他們吃飯。
3. 耶穌就用比喻說：

4. 你們中間誰有一百隻羊失去一隻，不把這九十九隻撇在曠野、去找那失去的羊，直到找著呢？
5. 找著了，就歡歡喜喜的扛在肩上，回到家裡，
6. 就請朋友鄰舍來，對他們說：我失去的羊已經找著了，你們和我一同歡喜吧！
7. 我告訴你們，一個罪人悔改，在天上也要這樣爲他歡喜，較比爲九十九個不用悔改的義人歡喜更大。
8. 或是一個婦人有十塊錢，若失落一塊，豈不點上燈，打掃屋子，細細的找，直到找著嗎？
9. 找著了，就請朋友鄰舍來，對他們說：我失落的那塊錢已經找著了，你們和我一同歡喜吧！
10. 我告訴你們，一個罪人悔改，在神的使者面前也是這樣爲他歡喜。
11. 耶穌又說：一個人有兩個兒子。
12. 小兒子對父親說：父親，請你把我應得的家業分給我。他父親就把產業分給他們。
13. 過了不多幾日，小兒子就把他一切所有的都收拾起來，往遠方去了。在那裡任意放蕩，浪費資財。
14. 既耗盡了一切所有的，又遇著那地方大遭饑荒，就窮苦起來。
15. 於是去投靠那地方的一個人；那人打發他到田裡去放豬。
16. 他恨不得拿豬所吃的豆莢充飢，也沒有人給他。
17. 他醒悟過來，就說：我父親有多少的僱工，口糧有餘，我倒在這裡餓死嗎？
18. 我要起來，到我父親那裡去，向他說：父親！我得罪了天，又得罪了你；

19. 從今以後，我不配稱爲你的兒子，把我當作一個雇工吧！
20. 於是起來，往他父親那裡去。相離還遠，他父親看見，就動了慈心，跑去抱著他的頸項，連連與他親嘴。
21. 兒子說：父親！我得罪了天，又得罪了你；從今以後，我不配稱爲你的兒子。
22. 父親卻吩咐僕人說：把那上好的袍子快拿出來給他穿；把戒指戴在他指頭上；把鞋穿在他腳上；
23. 把那肥牛犢牽來宰了，我們可以吃喝快樂；
24. 因爲我這個兒子是死而復活，失而又得的。他們就快樂起來。
25. 那時，大兒子正在田裡。他回來，離家不遠，聽見作樂跳舞的聲音，
26. 便叫過一個僕人來，問是什麼事。
27. 僕人說：你兄弟來了；你父親因爲得他無災無病的回來，把肥牛犢宰了。
28. 大兒子卻生氣，不肯進去；他父親就出來勸他。
29. 他對父親說：我服事你這多年，從來沒有違背過你的命，你並沒有給我一隻山羊羔，叫我和朋友一同快樂。
30. 但你這個兒子和娼妓吞盡了你的產業，他一來了，你倒爲他宰了肥牛犢。
31. 父親對他說：兒啊！你常和我同在，我一切所有的都是你的；
32. 只是你這個兄弟是死而復活、失而又得的，所以我們理當歡喜快樂。